



Concert de Setmana Santa

 **Montserrat**

lieder  **càmera**
cor de cambra

 Generalitat de Catalunya
**Institut Català
de les Empreses Culturals**

 **Fundació Antiques
Caixes Catalanes**

BBVA **CX**



**Diumenge de Rams
14 d'abril de 2019, a les 21.00 h
Basílica de Montserrat**

PROGRAMA

Vesperae et antiphonae Beatae Mariae Virginis

Joan Cererols (1618-1680)

Deus in adjutorium meum intende

Salm 109: *Dixit Dominus*

Salm 111: *Beatus vir*

Salm 112: *Laudate pueri*

Salm 115: *Credidi*

Salm 121: *Lætatus sum*

Salm 126: *Nisi Dominus*

Himne: *Ave Maris Stella*

Càntic: *Magnificat*

Salve Regina, antífona a 8 veus amb ecos

Solistes: **Pilar Rovira** (soprano),
Teresa Udina (mezzosoprano),
Jaume Bardolet (tenor) i
Nestor Pindado (baríton)

Alma Redemptoris Mater, antífona final
d'Advent a 8 veus

Ave Regina Cælorum, antífona final
de Quaresma, a 8 veus

Les obres s'interpreten seguides, sense mitja part.

Fitxa artística

Cor Lieder Càmera

Laia Prat, soprano

Marc de la Linde, viola de gamba

Roger Azcona, contrabaix

Joan Seguí, orgue

Eduard Vila i Perarnau, director

Vesperae et antiphonae Beatae Mariae Virginis

Joan Cererols (1618-1680)

Parlar de Montserrat és parlar indefectiblement de música. Al llarg dels prop de 1.000 anys del monestir benedictí, molts han estat els compositors que hi han deixat la seva petjada i han ajudat a formar no sols un compendi musical propi a Montserrat sinó també a fer que esdevingui part primordial de la música catalana: Narcís Casanovas, Anselm Viola, Benet Julià, Àngel Rodamilans, Gregori Estrada, Ireneu Segarra són alguns dels noms il·lustres d'aquesta llarga tradició. Però si n'hi ha un que sobresurt d'aquesta llista és el de Joan Cererols.

Compositor nascut a Martorell l'any 1618, es formà a Montserrat i posteriorment a Madrid, on es nodrí de l'estil barroc hispànic i conegué els grans compositors del moment de l'àmbit internacional. Aquest contacte, juntament amb el seu talent innat per a la música —a part de director era organista i tocava sis instruments més— creà un llenguatge propi on s'intueix ja l'ús del baix continu europeu.

Les seves vespres a la Mare de Déu són un clar exemple de polifonia i policoralitat: tres plans sonors —solista i dos cors a quatre veus mixtes— amb el suport de l'acompanyament conformen l'espectre sonor de l'obra. El diàleg constant d'aquests plans donen a l'obra frescor i ritme intern, i una utilització acurada de la mètrica llatina permet copsar tot el sentit del text.

El cor Lieder Càmera, juntament amb la soprano solista Laia Prat i un selecte elenc de músics, ens n'ofereixen una versió fresca i dinàmica, sense oblidar la subtileza que requereixen les harmonies clares i netes de Cererols..

El monestir de Montserrat no podia oblidar la celebració dels 400 anys del naixement d'aquest il·lustre mestre de la nostra Escolania. La seva música oferta aquest vespre del Diumenge de Rams en el marc de la nostra Basílica, amb el suport de BBVA i la Fundació Antiques Caixes Catalanes és el millor pòrtic per a endinsar-nos en la profunditat de la Gran Setmana dels cristians.



Vesperae et antiphonae Beatae Mariae Virginis

Joan Cererols (1618-1680)

*Deus in adiutorium meum intende
Domine ad adjuvandum me, festina
Gloria Patri et Filio et Spiritui Sancto*

Salm 109: Dixit Dominus

*Dixit Dominus Domino meo
sede a dextris meis:*

*Donec ponam inimicos tuos
scabellum pedum tuorum*

*Virgam virtutis tuae emittet
Dominus ex Sion
dominare in medio
inimicorum tuorum*

*Tecum principium in die
virtutis tuae in splendoribus
sanctorum ex utero ante
luciferum genui te*

*Iuravit Dominus et non
paenitebit eum*

*Tu es sacerdos in aeternum
secundum ordinem
Melchisedech*

*Dominus a dextris tuis
Confregit in die irae suae
reges.*

*Iudicabit in nationibus,
implebit cadavera:
conquassabit capita in terra
multorum*

*De torrente in via bibet
propterea exaltabit caput*

Oracle del Senyor al meu senyor:

«Seu a la meva dreta, i espera que faci dels enemics l'escabell dels teus peus.»

Que el Senyor estengui lluny, des de Sió, el poder del teu ceptre.

Impera enmig dels enemics.

Ets príncep des del dia que vas néixer, tens la glòria sagrada des del si de la mare; des de l'aurora, com rosada, ell t'ha engendrat.

El Senyor no es desdiu del que jurà:

«Ets sacerdot per sempre com ho fou Melchisedec.»

El Senyor és al teu costat: abat els reis el dia que s'indigna; judica els pobles, els fa presoners, abat governants arreu de la terra.

En plena campanya beus al torrent i després aixeques el cap.

Salm 111

*Beatus vir qui timet
Dominum:
in mandatis eius volet nimis*

*potens in terra erit semen
eius generatio rectorum
benedicetur gloria et divitiae*

*in domo eius:
et iustitia eius manet in
saeculum saeculi*

*exortum est in tenebris
lumen rectis:
misericors et miserator
et iustus.*

*Iucundus homo qui miseretur
et commodat,
disponet sermones suos
in iudicio*

*quia in aeternum non
commovebitur
in memoria aeterna erit
iustus:*

*ab auditione mala non
timebit
Paratum cor eius sperare
in Domino*

*confirmatum est cor eius
non commovebitur donec
dispiciat inimicos suos*

*dispersit dedit pauperibus:
iustitia eius manet in
saeculum saeculi
cornu eius exaltabitur
in gloria*

*peccator videbit et irascetur
dentibus suis fremet et
tabescet
desiderium peccatorum
peribit*

Feliç l'home que venera
el Senyor i estima de cor
els seus preceptes!

La seva descendència
serà gran al país, serà
beneït el llinatge dels
justos.

A casa seva hi ha
riquesa i abundància,
la seva bondat dura per
sempre.

L'home just, compassiu
i benigne, és, per als
justos, llum que apunta
en la fosca.

Sortós l'home que
presta de bon grat, que
disposa a consciència
els seus afers.

El just no caurà mai
i deixarà un record
inesborrable.

Viu sense por de males
noves, se sent ferm
confiant en el Senyor, té
el cor incommovible,
res no tem i a la fi veurà
vençuts els enemics.

Reparteix el que té, ho
dóna als pobres, la seva
bondat dura per sempre,
pot alçar el front amb
dignitat.

L'injust, quan ho veu, es
consumeix, estreny les
dents d'indignació:
l'ambició de l'injust
acaba malament.

Salm 112

*Laudate pueri Dominum:
laudate nomen Domini.*

*Sit nomen Domini
benedictum
ex hoc nunc et usque in
saeculum*

*A solis ortu usque ad
occasum
laudabile nomen Domini.*

*Excelsus super omnes gentes
Dominus,
super caelos gloria eius.*

*Quis sicut Dominus Deus
noster qui in altis habitat,
et humilia respicit in caelo et
in terra?*

*Suscitans a terra inopem
et de stercore erigens
pauperem
ut conlocet eum cum
principibus
cum principibus populi sui
qui habitare facit sterilem in
domo
matrem filiorum laetantem*

Servents del Senyor,
lloeu-lo, lloeu el nom
del Senyor.

Sigui beneït el nom del
Senyor ara i per tots els
segles.

Des de la sortida del sol
fins a la posta lloeu el
nom del Senyor.

El Senyor és excels
per damunt de tots els
pobles, la seva glòria
s'eleva més enllà del cel.

Qui és com el Senyor, el
nostre Déu?

Té molt amunt el seu
tron i des d'allí s'inclina
per veure el cel i la terra.

Aixeca de la pols el
desvalgut, treu el
pobre de la cendra,
per asseure'l entre
els poderosos, els
poderosos del seu
poble.

La qui vivia estèril a
casa, la fa mare feliç
amb els fills.

Salm 115

*Credidi propter quod locutus sum:
ego autem humiliatus sum nimis.
Ego dixi in excessu meo:
Omnis homo mendax.
Quid retribuam Domino,
pro omnibus quae retribuit mihi?
Calicem salutaris accipiam
et nomen Domini invocabo.
Vota mea Domino reddam coram
omni populo eius:
pretiosa in conspectu Domini mors
sanctorum eius:
O Domine quia ego servus tuus:
ego servus tuus et filius ancillae tuae.
Disrupisti vincula mea:
tibi sacrificabo hostiam laudis,
et in nomine Domini invocabo.
Vota mea Domino reddam in
conspectu omnis populi eius:
in atris domus Domini in medio tui
Hierusalem*

Em sento ple d'amor:
el Senyor ha escoltat
la meva súplica, ha
escoltat el meu clam
així que l'invocava.
M'envoltaven els
llaços de la mort, tenia
davant meu els seus
paranys, i dintre meu
l'angoixa i el neguit.
Vaig invocar el nom del
Senyor:
«Ah, Senyor, salva'm la
vida!»
El Senyor és just i
benigne, el nostre
Déu sap compadir; el
Senyor salvaguarda
l'indefens, jo era feble i
m'ha salvat.
Recobra la serenor,
ànima meva, mira el
que t'ha fet el Senyor.
Ha alliberat de la mort
la meva vida, els meus
ulls, de negar-se en el
plor, els meus peus, de
donar un pas en fals.
Continuaré caminant
entre els qui viuen, a la
presència del Senyor.
Em sento ple de fe, tot
i que deia:
«Que en sóc, de
dissortat!»; tot i que
deia, veient-me perdut:
«Els homes, tots
enganyen!»

Com podria retornar
al Senyor tot el bé que
m'ha fet?
Invocant el seu nom,
alçaré el calze per
celebrar la salvació.
Compliré les meves
prometences, ho faré
davant el poble.
Al Senyor li doldria
la mort dels qui
l'estimen.
Ah, Senyor, sóc el teu
servent, ho sóc des del
dia que vaig néixer.
Tu m'has trencat les
cadenes.
T'oferiré una víctima
d'acció de gràcies
invocant el teu nom;
compliré les meves
prometences, ho faré
davant el poble, en
els atris de la casa del
Senyor, al teu bell mig,
Jerusalem.

Psalm 121

*Laetatus sum in his, quae dicta sunt mihi:
In domum Domini ibimus
Stantes erant pedes nostril
in atriis tuis Hierusalem.
Hierusalem, quae aedificatur
ut civitas:
cuius participatio eius in id ipsum.
Illic enim ascenderunt tribus,
tribus Domini:
testimonium Israhel ad
confitendum nomini Domini
Quia illic sederunt sedes in
iudicium
sedes super domum David.
Rogate quae ad pacem sunt
Hierusalem:
et abundantia diligentibus te:
Fiat pax in virtute tua:
et abundantia in turribus
tuis.
Propter fratres meos, et
proximos meos
loquebar pacem de te:
Propter domum Domini Dei
nostril,
quaesivi bona tibi.*

Quina alegria quan em van dir:
«Anem a la casa del Senyor!»
Ja han arribat els nostres peus al teu llindar, Jerusalem.
Jerusalem, ciutat ben construïda, conjunt harmoniós!
És allà que pugen les tribus, les tribus del Senyor, a complir l'aliança d'Israel, a lloar el nom del Senyor.
Allí hi ha els tribunals de justícia, els tribunals del palau de David.
Augureu la pau a Jerusalem:
«Que visquin segurs els qui t'estimen!
Que sigui inviolable la pau dels teus murs, la quietud dels teus merlets!»
Per amor dels meus germans i els meus amics, deixeu-me dir:
«Que hi hagi pau dintre teu!»
Per la casa del Senyor, el nostre Déu, et desitjo el benestar.

Psalm 126

*Nisi Dominus aedificaverit domum
in vanum laboraverunt qui aedificant eam.
Nisi Dominus custodierit civitatem
frustra vigilavit qui custodit.
Vanum est vobis ante lucem surgere:
surgere postquam sederitis qui manducatis panem doloris
Cum dederit dilectis suis somnum
ecce hereditas Domini filii mercis fructus ventris
Sicut sagittae in manu potentis:
ita filii excussorum.
Beatus vir qui implebit desiderium suum ex ipsis:
non confundentur cum loquentur inimicis suis in porta*

Si el Senyor no construeix la casa, és inútil l'afany dels constructors.
Si el Senyor no guarda la ciutat, és inútil que vigilin els guardes.
És inútil que us lleveu tan de matí i aneu tan tard a reposar, per menjar un pa que us guanyeu a dures penes: fins quan dormen, Ell el dóna als seus amics!
L'herència del Senyor són els fills, els descendents són la millor recompensa; els fills que heu tingut quan éreu joves són com les fletxes en mans d'un guerrer.
Feliç l'home que se n'omple el buirac!
Si discuteix a la plaça amb l'adversari, no haurà de retirar-se avergonyit.

Himne: Ave Maris Stella

*Ave, Maris stella,
Dei mater alma,
Atque semper Virgo
Felix caeli porta*

*Sumens illud Ave
Gabrielis ore,
Funda nos in pace,
Mutans Evae nomen.*

*Solve vincla reis,
Profer lumen caecis,
Mala nostra pelle,
Bona cuncta posce.*

*Monstra te esse matrem,
Sumat per te preces
Qui pro nobis natus,
tulit esse tuus.*

*Virgo singularis
Inter omnes mitis,
Nos culpis solutos
Mites fac et castos.*

*Vitam praesta puram,
iter para tutum:
ut videntes lesum
semper collaetemur.*

*Sit laus Deo Patri,
summo Christo decus,
Spiritui Sancto,
tribus honor unus. Amen.*

Que Déu us guardi estel
del mar, oh santa Mare
del bon Déu i alhora Verge
plenament, feliç portal del
cel joïós.

«Ave» us va dir, tot
somrient, un jorn, l'arcàngel
Gabriel.

Com si el nom d'«Eva»
canviés

Per establir-nos en la pau.

Vulgueu desfer els lligams
als reus, i concedir la llum
als cecs, foragiteu els
nostres mals i aconseguiu-
nos tots els béns.

Mostreu-vos mare de
bondat!

Feu que, per vós, aculli els
precs,
Aquell qui es féu el vostre
Fill, quan per nosaltres
vingué al món.

Vós, Verge, sou l'única al
món, la més humil, la més
suau, ja que estem lliures
de pecat, feu-nos humils,
senzills i purs.

Un viure pur us demanem,
camí segur per a avançar,
per tal que amb vós
puguem gaudir veient Jesús
eternament.

Lloança es doni al Pare Déu,
a Crist i a l'Esperit d'amor.

Rebin tots tres l'honor
degut al seu nom sant tan
gloriós.

Càntic: Magnificat

*Magnificat anima mea
Dominum*

*Et exultavit spiritus meus
in Deo salutari meo.*

*Quia respexit humilitatem
ancillæ suæ: ecce enim
ex hoc beatam me dicent
omnes generationes.*

*Quia fecit mihi magna
qui potens est, et sanctum
nomen eius.*

*Et misericordia eius a
progenie in progenies
timentibus eum.*

*Fecit potentiam in brachio
suo, dispersit superbos
mente cordis sui.*

*Deposuit potentes de sede et
exaltavit humiles.*

*Esurientes implevit bonis et
divites dimisit inanes,*

*Suscipit Israel puerum
suum recordatus
misericordiæ suæ,*

*Sicut locutus est ad patres
nostros, Abraham et semini
eius in sæcula.*

La meva ànima magnifica
el Senyor, el meu esperit
celebra

Déu que em salva, perquè
ha mirat la petitesa de la
seva serventa.

Des d'ara totes les
generacions em diran
benaurada, perquè el
Totpoderós obra en mi
meravelles:

el seu nom és sant, i l'amor
que té als qui creuen en
ell s'estén de generació en
generació.

»Les obres del seu braç són
potents:
dispersa els homes de cor
altiu, derroca els poderosos
del soli i exalta els humils;
omple de béns els pobres,
i els rics se'n tornen sense
res.

»Ha protegit Israel, el
seu servent, com havia
promès als nostres pares;
s'ha recordat del seu amor
a Abraham i a la seva
descendència per sempre.

Salve Regina

Salve, Regina, Mater
misericordiae,
vita dulcedo, et spes nostra,
salve.

Ad te clamamus, exsules
filii Hevae,
ad te suspiramus, gementes
et flentes,
in hac lacrimarum valle.

Eia, ergo, advocata nostra,
illos tuos misericordes
oculos ad nos converte;
et Iesum, benedictum
fructum ventris tui,
nobis post hoc exilium
ostende.

O clemens, O pia, O dulcis
Virgo Maria.

Salve Reina i Mare de
Misericòrdia
vida nostra, la nostra
dolcesa i esperança.
A tu plorem pobres exiliats
fills d'Eva;
Cap a tu sospirem,
en aquesta vall de
llàgrimes.

Girat cap a nosaltres,
graciosa advocada nostra,
els teus ulls
misericordiosos;
i després del nostre exili,
ensenya'ns el fruit beneït
del teu ventre, Jesús.
Oh clement, Oh pietosa,
Oh dolça Verge Maria.

Ave Regina Caelorum

Ave, Regina Caelorum,
Ave, Domina Angelorum:
Salve, radix, salve, porta
Ex qua mundo lux est orta:
Gaude, Virgo gloriosa,
Super omnes speciosa,
Vale, o valde decora,
Et pro nobis Christum
exora.

Salve, Reina del cel,
salve, Senyora dels àngels,
salve, arrel sagrada, salve,
porta santa, d'on va sortir
la llum del món.
Gaudiu, Verge Maria,
la més bella de totes,
i pregueu el Crist per
nosaltres.

Alma Redemptoris Mater, antífona final d'Advent a 8 veus

Alma Redemptoris Mater,
quæ pervia cæli
Porta manes, et stella
maris, succurre cadenti,
Surgere qui curat, populo:
tu quæ genuisti,
Natura mirante, tuum
sanctum Genitorem
Virgo prius ac posterius,
Gabrielis ab ore
Sumens illud Ave,
peccatorum miserere.

Mare santa del Redemptor,
porta del cel sempre
oberta, estrella del mar,
socorreu el poble caigut,
que vol aixecar-se de les
seves culpes.

Vós, que rebéreu la
salutació de Gabriel, i,
Verge sempre, infantàreu
el vostre Creador, per
un miracle que tota la
naturalesa admira, tingueu
pietat de nosaltres.



EDUARD VILA I PERARNAU

Eduard Vila i Perarnau, inicia els seus estudis a l'Escola de Música de Martorell. Posteriorment ingressa a l'Escolania de Montserrat. Amplia els estudis de piano amb Ma Lluïsa Reñaga i Albert Atenelle i d'orgue amb Jordi Figueras i Montserrat Torrent, per un cantó i estudia direcció coral a l'ESMuC amb el prestigiós director Johan Duijck. Ha estudiat fenomenologia i direcció orquestral i coral amb el mestre Francesc Llongueres. Vila i Perarnau destaca ben aviat pel seu talent i és premiat com a pianista (Concurs Internacional de Piano de Berga en la seva categoria (1999), Concurs de Joves Intèrprets de Piano de Catalunya (2001).

Només amb 18 anys, el 2002, funda l'Escolania i Cor Jove d'Olesa de Montserrat. Paral·lelament, és director del cor Sant Esteve de Sant Esteve Sesrovires, l'Escolania i Cor Jove d'Olesa de Montserrat, tasca que compagina amb les de docent a l'Aula de Música de Sant Esteve Sesrovires. El mateix 2002 i fins el 2009 ostenta el càrrec de director assistent de l'Escolania de Montserrat.

Ha col·laborat amb orquestres com l'Orquestra Barroca Catalana, la Capella de Santa Maria d'Igualada, l'Orquestra del Garraf, l'Orquestra Simfònica del Vallès, el grup de música antiga "La Caravaggia" o l'Orquestra Nacional d'Andorra, entre d'altres. Ha enregistrat varis CD's com a organista amb l'Escolania de Montserrat i com a director i pianista acompanyant. La temporada 14-15 s'incorpora a Lieder Càmera com a sots-director i ha assumit la direcció música des de l'abril de 2017 fins el juliol del 2018.



LIEDER CÀMERA

El so càlid i expressiu, propi i característic de Lieder Càmera va ser una de les prioritats del treball del seu fundador J. Vila, i ha continuat així posteriorment amb X. Pastrana, E. Carrasco i E. Vila.

Ha treballat amb directors i orquestres nacionals i internacionals. Ha estat cor adscrit al Festival Castell de Peralada, ha actuat amb C. Santos fent gira per Europa, i al TNC.

Aquesta peculiar trajectòria el fa un cor versàtil, amb una extraordinària flexibilitat i una especial comunicació amb el públic.

L'interès pel patrimoni l'ha dut a dedicar a la música catalana sis CDs; l'últim inclou Sanctus -Benedictus de J. Vila -estrena mundial a la Temporada de Cambra (L'Auditori).

A la temporada 18-19, sota el lideratge de J. Vila i Casañas, emprèn un projecte on la dedicació a la música catalana dels segles XX i XXI, presentar formats de concert alternatius i incorporar professionals a la plantilla seran els eixos principals.



ROGER AZCONA

Roger Azcona, contrabaix, estudia al Conservatori de Cervera amb Xavier Puertas, a l'ESMuC amb Jonathan Camps i al Conservatori de Viena amb Andrew Ackerman i Botond Kostyak. Format també en joves orquestres com la JONC la Gustav Mahler Jugendorchester. Ha estat 1r contrabaix durant més de 10 anys a l'orquestra Camera Musicae. Actualment com a músic freelance col·labora amb diverses orquestres simfòniques com l'OBC, Simfònica del Vallès, Gran Teatre del Liceu, Gio Orquestra o l'Orquestra de Cambra de Granollers, així com amb orquestres barroques com Los Músicos de su Alteza, Barroca Catalana o Vespres d'Arnadí. És professor de contrabaix al Conservatori de Barcelona i de contrabaix i baix elèctric a les escoles del Vendrell, Bellpuig i Tàrraga. Actualment està formant-se al Conservatori d'Igualada en Baix elèctric i música jazz i moderna. És baixista de grups certerins com Natiu o Tibau.



JOAN SEGUÍ

Nascut a Barcelona el 1996, de família menorquina, inicia els seus estudis musicals als 5 anys, estudiant piano sota el mestratge de Rafael Vargas i Cristina Morales. El 2005 entra a formar part de l'Escolania de Montserrat, on va estudiar orgue amb Eduard Vila-Perarnau i Vicenç Prunés, a més d'iniciar els seus estudis de violí i cant coral. Durant la seva estada a l'Escolania, acompanyà el cor com a organista, tant a Montserrat com arreu d'Europa.

Ha cursat els estudis de Grau Professional de piano i orgue al Conservatori del Liceu amb els professors Benjamí Santacana i Josep M. Mas Bonet respectivament. Ha participat en classes magistrals d'orgue, baix continu i improvisació a càrrec de Montserrat Torrent, Ludger Lohman, Jurgen Essl, Jürgen Kursawa, Naji Hakim, Bernhard Leonardy, Monica Melcova, Roberto Fresco, Michel Bouvard i Luca Scandali entre altres.

Des del 2018 és graduat per l'Escola Superior de Música de Catalunya amb Matrícula d'Honor (on ha estudiat amb els mestres Óscar Candendo i Juan de la Rubia) i en col·laboració amb la *Universität der Künste Berlin* (on ha estat deixeble de Paolo Crivellaro). Combina la seva formació d'organista amb la de continuista, a mà de professors com Luca Guglielmi, Mara Galassi o Arno Schneider. Actualment cursa

el Màster en Orgue a la *Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart* amb el Dr. Ludger Lohmann.

Ha realitzat concerts d'orgue en solitari a Espanya i Alemanya. Ha col·laborat amb el clave i l'orgue amb diverses orquestres, cors i consorts (Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya [OBC], Cor de Cambra del Palau de la Música, Orfeó Català, Cor de la Diputació de Girona, In Nomine, Orquestra de Cambra de Granollers, Orquestra de Cambra Illa de Menorca...). Ha enregistrat per Catalunya Música, la Unió Europea de Radiodifusió i la discogràfica La mà de Guido. Puntualment acompanya el cor Francesc Valls al Temple de la Sagrada Família com a organista assistent en les celebracions litúrgiques.

L'octubre de 2018 va rebre el 1r Premi del Cicle-Concurs «El Primer Palau» i el Premi de Catalunya Música per la seva interpretació de la Fantasia i Fuga sobre el coral «Ad nos, ad salutarem undam» de Franz Liszt al Palau de la Música Catalana.

Altres reconeixements inclouen el 1r Premi del III Concurso Nacional de Jóvenes Organistas «Ioannes Baptista Cabanilles» (2016), el Premi Internacional «Andrés Segovia - José Miguel Ruiz Morales» (2016), el 2n Premi de la «Joseph Gabler Wettweberb» a la «2017 International Summer Academy of Music» (Ochsenhausen, Alemanya), o la beca «Joves Promeses» de la música que atorga la Fundació de Música Ferrer-Salat (2013).