

2018



VIII Festival Internacional

Orgue de Montserrat

Abat Cassià M. Just, *In Memoriam*

Direcció artística

P. Jordi-A. Piqué i Collado OSB
Dr. Miquel González

Coordinació i management

P. Manel Gasch i Hurios OSB

Fotografies

Ula Serra
Arxiu fotogràfic Abadia de Montserrat

Disseny gràfic

Carlos Ortega i Jaume Palau

Impressió

Agpograf



Presentació

Enmig de les vicissituds del nostre temps que ens obliguen a pensar i a repensar moltes coses, Montserrat ofereix de nou els seus espais com a recer per asserenar el cor, per a restaurar l'esperit i per a cercar noves forces per tirar endavant. En aquest marc i en aquest context, encetem el VIII Festival Internacional Orgue de Montserrat (2018), Abat Cassià M. Just, in memoriam.

El programa d'enguany és una bona mostra de la voluntat de l'Abadia de Montserrat, amb col·laboració amb entitats civils, d'explorar noves possibilitats sonores i artístiques que donin cabuda a gustos distints, sensibilitats múltiples i públics ben diversos. El Festival Internacional Orgue de Montserrat vol ser tot ell una memòria viva i agraïda del P. Cassià M Just (+2008), monjo i Abat de Montserrat, reconegut músic i organista.

El primer dels concerts d'enguany, simfònic coral, té dos noms rellevants en el panorama musical i es-

tètic: W. A. Mozart i F. Poulenc. Del primer, escoltarem les seves corprenedores Vespres per a un confessor i com a contrapunt les delicioses i delicades *Sonate da Chiesa*. Complementant aquestes obres litúrgiques, l'organista Juan de la Rubia, ens oferirà la seva particular versió del concert de Poulenc per a orgue, corda i timbales. El Mestre Salvador Mas, que ja va dirigir el concert inaugural del nostre orgue, dirigirà l'Orquestra *Camera Musicae*, el Cor Francesc Valls i els solistes instrumentals i vocals.

En l'apartat del solistes d'orgue, podrem escoltar des de la música barroca alemanya, de mans del mestre Eberhard Lauer d'Hamburg, fins a les sonoritats noves i innovadores de la música nord-americana de mans de l'organista Katelyn Emerson. Al voltant de la Solemnitat de l'Assumpció de Maria, al mes d'agost, el nostre Festival s'honora de poder presentar un mestre de la improvisació, Naji Hakim, que glossarà a l'orgue temes marians d'origens molt diversos.

Com podeu veure i podreu escoltar, el programa continua reafirmant-se en la línia de qualitat i d'innovació del nostre Festival. L'esforç organitzatiu i la bona

acceptació d'artistes i públic ens asseguren un espai de gaudi estètic i d'elevació espiritual que, en les nits d'estiu i sota l'esguard serè de Santa Maria, ens refacin de les asprors del camí.

Una any més, al voltant de l'orgue Blancafort de la nostra Basílica, ens podem retrobar novament moltes persones i de moltes diverses procedències, gustos, formació i sentiments. La música esdevé llenguatge unificador i pacificador que ens enlaire cap a les coses més elevades. Així Montserrat esdevé de nou un lloc on la cultura, la fe i l'art dialoguen i fan dialogar.

Que per vuitè any consecutiu pugueu gaudir de les nits d'estiu a Montserrat. Una altra vegada l'esguard de Santa Maria de Montserrat ens empara i acull. Que aquest Festival refaci el nostre esperit.

Sigueu tots benvinguts a Montserrat!

+ Josep M. Soler
Abat de Montserrat

Moments únicos

Fa uns anys ens vam assabentar que, durant els mesos d'estiu, a l'Abadia de Montserrat es viuen quatre moments únics i especials. Són les nits d'estiu quan es pot escoltar al magnífic orgue Blancafort de la Basílica de Santa Maria de Montserrat en mans dels intèrprets internacionals més reconeguts, fruit dels concerts del Festival Internacional Orgue de Montserrat, que s'inicià el 2010 amb motiu de la inauguració d'aquest extraordinari instrument.

Gràcies a la llarga i fructífera relació que, des de fa més de 12 anys, Reale Seguros i la seva fundació mantenen amb l'Abadia de Montserrat, així com a la nostra aposta clara per l'existència i per la continuïtat de totes aquelles activitats culturals que ressalten el nostre patrimoni, avui ens plau col·laborar perquè un any més – i ja en són vuit – aquest gran orgue sigui el protagonista de l'estiu a Montserrat.

Us vull transmetre, en nom de totes les persones que formem part de Reale Seguros, l'honor que suposa per a nosaltres poder contribuir a aquests quatre moments únics.

Sr. Ignacio Mariscal

Conseller Delegat de Reale Seguros

Programa

Dissabte 16 de juny 2018 a les 21h	Mozart i Poulenc Orquestra Simfònica Camera Musicae Cor de Cambra Francesc Valls (Pere Lluís, dir.) Irene Mas , soprano Gemma Coma-Alabert , contralt Roger Padullés , tenor Sebastià Peris , baix Juan de la Rubia , orgue Salvador Mas , director	F. Poulenc (1899-1963) Concert en Sol menor per a orgue, orquestra de corda i timbales W. A. Mozart (1756-1791) Vesperae solennes de Confessore (Vespres solemnes de Confessor) en Do major, KV 339	8
Dissabte 21 de juliol 2018 a les 21h	Cicle grans solistes europeus Eberhard Lauer , orgue Director de Música Sacra a la Catedral de Santa Maria d'Hamburg (Alemanya)	Obres de D. Buxtehude , J. S. Bach , C. Franck , M. Dupré , L. Vierne	18
Dissabte 11 d'agost 2018 a les 21h	D'orient fins a occident: Theotokos Naji Hakim , orgue	Obres de Naji Hakim sobre la Mare de Déu	20
Dissabte 25 d'agost 2018 a les 21h	Grans Solistes. En femení singular... Katelyn Emerson , orgue Organista i mestra de cor de l'Església d'Advent de Boston (Massachusetts, Estats Units)	Compositors del Nou Món	22



Presentació

La Basílica de Montserrat acull les nits d'estiu d'enguany el VIII Festival Internacional Orgue de Montserrat. Les sonoritats de l'orgue Blancafort (2010), beneït solemnement pel P. Abat Josep M. Soler el 21 de març de 2010 i inaugurat en concert el 26 d'abril del mateix any, ens permet de gaudir de la gran música i dels grans artistes que ens visiten.

El Festival Internacional, any rere any, fa memòria del P. Abat Cassià M. Just, músic i organista eminent, ahora que home de Déu i de cultura. Des de fa anys, l'estiu a Montserrat té so d'orgue que enlaira els nostres esperits amb l'art dels més grans compositors.

16 de Juny 2018

L'obertura del VIII Festival té un caràcter simfònic coral molt rellevant. L'organista de la Basílica de la Sagrada Família de Barcelona, Juan de la Rubia, executarà, acompanyat de l'Orquestra *Camera Musicae*, sota la direcció del mestre Salvador Mas, el singular

i emblemàtic concert de Francis Poulenc per orgue, corda i timbales. Escoltarem després la versió que el Cor *Francesc Valls* oferirà, junt amb solistes vocals i el mateix conjunt instrumental, de les *Vesperae solennes de Confessore KV 339*, alternades amb les delicades i poc conegudes *Sonate da Chiesa*, del gran W. A. Mozart.

21 de Juliol 2018

Dins el capítol de grans solistes europeus, acollim, en el concert de juliol, l'organista alemany Eberhart Lauer, director de Música Sacra de la Catedral de Santa Maria d'Hamburg (Alemanya) que interpretarà obres del gran repertori barroc alemany, D. Buxtehude i J.S. Bach, alternat amb música francesa de caire romàntic simfònic amb obres de C. Franck, M. Dupré i L. Vierne. Tot aquest repertori molt estimat i conreat pel recordat P. Abat Cassià, que gaudia i feia gaudir els fidels amb aquestes obres quan les executava en la litúrgia montserratina.

11 d'Agost 2018

Un moment llargament esperat per l'organització del Festival de Montserrat arriba amb la presència de l'organista Naji Hakim, hereu del gran O. Messiaen a l'orgue de la Trinité (Paris- França). El mestre Hakim és un gran i reconegut creador i improvisador. Al voltant de la festa de l'Assumpció de la Mare de Déu, ens oferirà un programa amb obres seves i improvisacions sobre temes marians litúrgics de diverses tradicions. Un moment especial en una nit d'estiu amb colors especials i sonoritats innovadores.

25 d'Agost 2018

El darrer dels concerts d'enguany obre l'espai a una intèrpret nord-americana de gran renom internacional: Katelyn Emerson, organista i mestra de cor de l'església d'Advent de Boston (Massachusetts - USA). Ella ens oferirà algunes mostres de la música nord-

americana per a orgue junt amb repertori clàssic de J. S Bach i d'altres autors. La novetat de les creacions del nou món ens faran descobrir noves sonoritats sota el guiatge d'aquesta singular organista.

El programa d'enguany és ric i divers, clàssic i innovador, amb tocs d'obertura cap a noves propostes i amb un nivell musical marcadament internacional. Cal agrair a tants col·laboradors que de formes molt diverses fan possible aquest nou cicle. Entre ells, cal destacar la tasca eminent del mestre Miquel Gonzàlez, co-director artístic d'aquest festival, la del P. Manel Gasch, que en gestiona la coordinació i el management general; subratllar la tasca del fotògraf Ula Serra i del dissenyador gràfic Carlos Ortega; i agrair també la tasca del nostre director de premsa, Sr. Òscar Bardají.

Els artistes que ens visiten han acceptat la nostra invitació per fer sonar l'Orgue de Montserrat i ho fan amb art i dedicació. Però cal adreçar-vos també un

gràcies sincer a tots vosaltres que ompliu aquesta nau de la Basílica de Montserrat. La vostra presència és el fruit més preuat del Festival. Que els nostres cors s'asserenin amb el goig de la música i de la presència amatent de Santa Maria, mentre ens meravellem de la bellesa infinita de l'art sonor que ens porta ressons de transcendència.

Benvinguts al VIII Festival Internacional Orgue de Montserrat!

P. Jordi-A. Piqué i Collado OSB

Director artístic

Dissabte | 16 de juny 2018 | a les 21h

8 **F. Poulenc** (1899-1963)

Concert en Sol menor per a orgue, orquestra de corda i timbales

W. A. Mozart (1756-1791)

Vesperae solennes de Confessore (Vespres solemnes de Confessor)
en Do major, KV 339

I. Cinc salms amb la intercalació de dues Sonate da chiesa
[Sonates d'església]

1. Dixit Dominus, Ps 109 (110) en Do major (cor i solistes)
2. Confitebor, Ps 110 (111) en Mi bemoll major (cor i solistes)
3. Beatus vir, Ps 111 (112) en Sol major (cor i solistes)
4. Laudate pueri, Ps 112 (113) en Re menor (cor)
Sonata en Fa major per a orgue, corda i baix continu KV 244
5. Laudate Dominum, Ps 116 (117) en Fa major (soprano i cor)
Sonata en Do major per a orgue, corda i baix continu KV 336(336d)

II. Magnificat (Càntic de Maria, Lc 1:46-55) en Do major (cor i solistes)



Orquestra Simfònica Camera Musicae

L'Orquestra Simfònica Camera Musicae (OCM), fundada l'any 2006, ha gaudit d'una gran rebuda per part del públic atesa la seva tasca de divulgació de la música clàssica entre sectors molt diversos, fent especial atenció al públic melòman i jove. Ha actuat en sales com l'*Auditorio Nacional de Madrid*, l'Auditori de Barcelona, el Palau de la Música Catalana i el Teatre Tarragona, entre d'altres. En aquests dos últims equipaments, l'Orquestra desplega les seves temporades estables de concerts de producció pròpia.

Des dels seus inicis, Tomàs Grau n'és el director titular i artístic, i des de la temporada 2016-2017 el violoncel·lista Lluís Claret n'és l'artista resident. El mestre Salvador Mas inicia durant la temporada 2017-2018 el rol de principal director convidat que abans van exercir Jordi Mora i José Rafael Pascual Vilaplana. L'OCM va iniciar el seu projecte de residència a l'Auditori de l'Escola Municipal de Música

Pau Casals del Vendrell durant la temporada 2009-2010, vigent en l'actualitat.

L'Orquestra Simfònica Camera Musicae ha col·laborat amb directors com Antoni Ros Marbà, Salvador Brotons, John Rutter, Diego Martín-Etxebarria, Josep Vila i Casañas, Xavier Puig, Manel Valdivieso i Virginia Martínez; i solistes com Stephen Kovacevich, Sabine Meyer, Patricia Kopatchinskaja, Alexandra Soumm, Asier Polo, Judith Jáuregui, Massimo Spadano, Rafael Aguirre, Núria Rial o Àngel Òdena, entre d'altres.

Tot i realitzar la seva activitat principalment a Catalunya, l'OCM també actua de manera periòdica arreu de l'estat espanyol i ha realitzat una gira de concerts per diferents ciutats d'Alemanya, Txèquia i Suïssa. Ha enregistrat els discs *Alba Eterna*, *Tempesta esvaïda*, *De Catalunya al món*, *Un conte de Nadal* i *Mediterráneo*.

www.orchestracameramusicae.com

Cor de Cambra Francesc Valls



Va ser fundat el novembre del 2003 per tal de participar de forma regular en les misses conventuals a la Catedral de Barcelona, oferint setmanalment un extens repertori de motets i cants polifònics en funció dels textos propis de cada dia litúrgic. Des del gener de 2015 Pere Lluís Biosca n'és el director titular.

El treball del Cor de Cambra Francesc Valls combina tant la interpretació de la polifonia religiosa de tots els temps com de les obres inèdites dels antics mestres de capella de la Catedral de Barcelona. L'exemple més rellevant d'aquest procés de recuperació el trobem en el *Cant de la Sibila*, on s'ha reconstituït la litúrgia i el vestuari del segle XVI, conservada als arxius capitulars. Anualment s'encarrega un cant final a un compositor de prestigi.

D'entre la seva activitat en concerts i actes públics destaquen la interpretació de l'Òpera *Hangman*, *Hangman* al Gran Teatre del Liceu 2007, la participació anual a la missa de Sant Jordi al Palau de la Generalitat, el concert de Quaresma 2013 a Montserrat, el Festival de Pasqua de Cervera 2014, la interpretació escenificada *del Cant de la Sibila* al Duomo de Milà, el juny de 2015, i el Messies de Handel a la Sagrada Família, el desembre de 2015.

El 2017 ha participat en l'espectacle Cants i Danses del Llibre Vermell de Montserrat al Festival de Música Antiga dels Pirineus i ha interpretat l'òpera de Purcell *Dido & Aeneas* amb l'Orquestra Illa de Menorca a Maó.

www.corfrancescvalls.org



Irene Mas, soprano

Nascuda a Palma de Mallorca, inicia la seva formació musical als cors del Teatre Principal de Palma. Als 6 anys comença els estudis de violí finalitzant el Grau Professional amb Menció d'Honor i posteriorment el Grau Superior, l'any 2012. Obté el Primer Premi Extraordinari de Fi de Grau en les especialitats de Cant i Música de Cambra.

És galardonada amb la Beca Joves Promeses de la Fundació Ferrer Salat per estudiar al Conservatori Superior del Liceu, on ha finalitzat recentment el Grau Superior de Cant amb Dolors Aldea i Marta Pujol. Ha rebut també el Premi Mirna Lacambra, per interpretar el rol de Susanna de l'òpera *Le nozze di Figaro* a l'Escola d'Òpera de Sabadell, la Beca d'Alta Especialització de la Fundació AIE (Madrid), la Beca per accedir a l'Acadèmia de Formació Professional de Jordi Savall i el 2n premi en l'especialitat de Música Catalana del XX Concurs d'Interpretació de l'Ar-

jau. També ha guanyat el Primer Premi i un Premi Especial al 13è Concurs Internacional de les Corts, i ha estat seleccionada pel programa *New generation* del Festival de Lied LIFE Victoria.

Dins la seva trajectòria operística destaquen els títols mozartians (*Die Zauberflöte*, *Le nozze di Figaro*, *Così fan tutte* i *Don Giovanni*). Ha cantat a França, Suïssa, Irlanda, Àustria, Alemanya, Itàlia, La Índia i Mèxic amb formacions de prestigi com La Capella Reial de Jordi Savall, el Cor de Cambra del Palau de la Música o *La Grande Chapelle*.

Entre els seus pròxims compromisos destaquen les òperes *L'elisir d'Amore* (G. Donizetti) i *Dido & Aeneas* (H. Purcell), *El Messies* (G.F. Haendel), les *Cantates* BWV 82 i 84 de J.S. Bach o l'enregistrament d'un CD amb la soprano Emma Kirkby i l'orquestra *Ars Musicae* a Londres.



Gemma Coma-Alabert, *contralt*

Nascuda a Girona, Gemma Coma-Alabert va obtenir el 1r premi al Conservatori Nacional de París, va prosseguir el seu perfeccionament a la *Guildhall School of Music* de Londres i després a l'òpera Estudi de l'Òpera Nacional de Lió.

El seu repertori inclou papers com Carmen, Otavia (*Poppea*), Cherubino (*Le Nozze di Figaro*), Dorabella (*Così fan tutte*), Rosina (*El barber de Sevilla*), Isaura (*Tancredi*), Zulma (*L'Italiana in Algerie*), Cloe (*L'Arbore de Diana*), Teresa (*La Sonnambula*), Rosswisse (*Walküre*), Flora (*La Traviata*), entre d'altres. Ha cantat al Liceu de Barcelona, Palau de les Arts de València, Òpera de Bilbao, Òpera d'Oviedo, Òpera de Catalunya/Òpera de Sabadell, *Opéra National de Montpellier*, *Théâtre des Champs Elysses* de París i *Teatro Real* de Madrid, entre d'altres. El seu recent repertori vocal simfònic s'estén des de la *Novena Simfonia* de Beethoven a través de *Schumann Szenen aus Goethes Faust*, *El Pessebre* de Pau Casals, *L'Atlàntida* de Falla i la

Simfonia núm. 8 de Mahler. Ha cantat amb orquestres com l'Orquestra Nacional de Montpeller, Orquestra del Gran Teatre del Liceu de Barcelona, així com l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya.

Ha treballat amb directors com Ivor Bolton, Harry Bicket, Fabio Biondi, Ottavio Dantone, Stéphane Denève, Pablo Gonzáles, Lawrence Foster, Jean, Claude Malgoire, Andrea Marcon, Zubin Mehta, Josep Pons, Arthur Post, Antoni Ros Marbà.

Estrenes recents inclouen l'*Opus Art DVD d'Ariane et Barbe - bleue* del Liceu de Barcelona i l'enregistrament de *London Philharmonic Naxos* del *Requiem* de Bottesini. Al 2014 va gravar *Dante* de Granados amb l'Orquestra Simfònica de Barcelona amb la discogràfica Naxos.

www.gemmacomaaalabert.com



Roger Padullés, tenor

El tenor Roger Padullés inicià la seva formació vocal a l'Escolania de Montserrat. Com a solista estudià amb Joaquim Proubasta i l'any 2001 es traslladà a estudiar a Freiburg im Breisgau (Alemanya) becat per la Generalitat de Catalunya amb el professor Reginaldo Pinheiro.

Format operísticament a l'Opéra-studio del teatre d'Estrasburg, va iniciar tot seguit una carrera que l'ha dut a cantar al Gran Teatre del Liceu, el *Teatro Municipal* de Santiago de Chile, a l'*Opéra National du Rhin*, al *Concertgebouw* d'Amsterdam, al *Teatro Real* de Madrid, *Capitole* de Toulouse o el Palau de les Arts de València. L'any 2009 va guanyar el segon premi al Concurs Internacional Francesc Viñas, així com el premi Plácido Domingo.

Ha estat dirigit per Zubin Mehta, Sylvain Cambreling, Enrico Delamboye, Josep Pons o Salvador Mas. Durant dos anys va cantar el paper de Tamino en l'adaptació de *La Flauta màgica* del director Peter

Brook en una gira mundial que va visitar Argentina, Chile, Brasil, Mèxic, Japó, Taiwan, Corea del Sud, Austràlia, Hong Kong, Itàlia, França i Rússia. Ha treballat també amb directors d'escena com Christoph Marthaler, Laurent Pelly, Mariame Clément, Dieter Kaegi o Àlex Ollé, o la Fura dels Baus.

Actua regularment en concerts de Lied i Oratori per tota Europa, en sales com el *Capitole* de Toulouse, l'*Opéra National du Rhin* a Estrasburg o al *Rosenblatt Recital Series* de Londres. Al seu repertori hi ha els principals cicles del Lied i Oratori del repertori centre-europeu. El seu disc *Mompou songs* amb el pianista Iain Burnside va guanyar el guardó de millor disc de l'any als premis Enderrock 2015.

www.rogerpadulles.com



© Ricardo Ríos

Sebastià Peris, baix

La consecució del Primer Premi en el Concurs Nacional Permanent de *Juventudes Musicales de España* l'any 2013 marca l'inici de la carrera del baríton valencià Sebastià Peris (Tavernes Blanques, 1989).

Aquell mateix any va debutar al *Teatro de la Zarzuela* de Madrid, on ha participat en les produccions de *La Verbena de la Paloma*, *Curro Vargas*, *Lady, be good*, i on en la temporada 2015-2016 va cantar en l'estrena mundial de *María Moliner*, d'Antoni Parera Fons.

L'agost de 2016 va iniciar una col·laboració amb la *Deutsche Oper am Rhein* de Düsseldorf, la qual s'allargarà durant dues temporades i que el portarà a treballar amb grans batutes i directors artístics en títols com *Rigoletto*, *Madama Butterfly* o *Ariadne auf Naxos*. En el camp líric ha debutat, entre d'altres, en els rols mozartians de Fígaro, Papageno, Belcore, Schaubard, Marcello i el de Junius a *The Rape of Lucretia*. Destaca també la seva important activitat concer-

tística, havent actuat amb orquestres com l'ORTVE, l'Orquestra de València, la *Düsseldorfer Symphoniker* i l'Orquestra de la Comunidad de Madrid.

Entre els seus propers compromisos destaquen projectes amb la *Düsseldorfer Symphoniker*, la *Duisburger Philharmoniker*, l'Orquestra Simfònica de Navarra, entre d'altres; així com el seu debut amb Forma Antiqua en el marc del Festival de Primavera de Praga.

El novembre de 2016 va obtenir el Primer Premi de l'*Asociación Wagneriana* de Madrid, gràcies al qual assistirà de convidat al Festival Wagnerià de Bayreuth 2017.

www.sebastiaperis.com



Juan de la Rubia, orgue

Natural de la Vall d'Uixó (Castelló), Juan de la Rubia és l'organista titular de la Basílica de la Sagrada Família de Barcelona i professor a l'ESMUC (Escola Superior de Música de Catalunya).

Ha actuat als principals escenaris d'Europa, així com a Amèrica llatina i Àsia, amb una acollida excel·lent del públic i la crítica. En els darrers anys, la seva activitat concertística ha estat incessant, actuant en més de vint països i en escenaris com l'Auditorio Nacional de Música de Madrid, el Palau de la Música Catalana, la Konzerthaus de Berlín, la Gewandhaus de Leipzig, la basílica de Saint Sulpice de Paris, la catedral de Colònia, i el teatre Mariinsky i la Philharmonia de Sant Petersburg.

De la Rubia ha actuat com a solista amb la Freiburger Barockorchester, interpretant els concerts per a orgue de Händel i cantates de Bach. A més, actua com a director i/o continuista de diferents formacions instrumentals i vocals de música antiga.

Després de començar els seus estudis musicals amb el seu pare i Ricardo Pitarch, es forma com a organista i

pianista a València, Barcelona, Berlín i Toulouse, obtenint fins a cinc Premis Extraordinaris en diferents especialitats. Entre els seus mestres hi ha Óscar Candendo, Wolfgang Seifen, Michel Bouvard i Montserrat Torrent, qui va suposar un gran suport durant la seva formació. Igualment, ha rebut classes magistrals, entre d'altres d'Olivier Latry i Ton Koopman.

Des de la seva primera gravació discogràfica el 2003, ha publicat deu discos com a solista. Obert a d'altres disciplines artístiques, De la Rubia ha col·laborat amb personalitats de les arts escèniques com Lluís Pasqual i Nacho Duato. Juan de la Rubia és un dels intèrprets més guardonats de la seva generació.

Entre els premis obtinguts, destaquen el Concurs Permanent de Juventudes Musicales de España, que va marcar un punt d'inflexió decisiu per a la seva carrera musical, i el premi El Primer Palau, concedit pel Palau de la Música Catalana. El 2012 va ser nomenat membre de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi.

www.juandelarubia.com



Salvador Mas, director

Nascut a Barcelona, Salvador Mas es va formar musicalment a l'Escolania de Montserrat i al Conservatori Superior de Música de Barcelona. Becat per la Fundació Juan March i el Ministeri de Ciència i Recerca austríac, va cursar direcció orquestral i coral amb Hans Swarowsky i Günther Theuring, respectivament, a l'Escola Superior de Música i Art Dramàtic de Viena. Va ser becat en dues ocasions per estudiar a Salzburg amb Bruno Maderna i amb Franco Ferrara, a Siena.

Salvador Mas ha estat guardonat per la Fundació Espanyola de la Vocació, pel Ministeri de Ciència i Recerca austríac, així com en el II Concurs Internacional Hans Swarowsky de Directors d'Orquestra.

Va iniciar la seva carrera professional a l'Òpera de Magúncia, i va ser nomenat director de l'Orquestra Ciutat de Barcelona, principal director convidat d'aquesta formació i, posteriorment, director de l'Orfeó Català.

A més de dirigir les principals orquestres espanyoles, Mas és invitat amb regularitat a Àustria, Bèlgica, Canadà, Israel, Itàlia, Japó, Mèxic, Polònia, Romania i, periòdicament, per les orquestres de la Ràdio de Berlín, Leipzig i Saarbrücken, i l'Orquestra Filharmònica de Munic.

Ha estat director titular de l'Orquestra Filharmònica del Württemberg (Alemanya); de l'Orquestra Simfònica del Limburg, a Maastricht (Països Baixos); de l'Orquestra Simfònica i del Cor del Musikverein de Düsseldorf (Alemanya); de l'Orquestra de Cambra d'Israel i de l'Orquestra Ciutat de Granada.

Dissabte | 21 de juliol de 2018 | a les 21h

18

Cicle grans solistes europeus

Eberhard Lauer, orgue

PROGRAMA

D. Buxtehude (1637-1707)

Toccatà in d BuxWV 155

„Vater unser im Himmelreich“ (3 Verse)

J. S. Bach (1685-1750)

Fantasia et Fuga in g BWV 542

„Schmücke dich, o liebe Seele“ BWV 654

C. Franck (1822-1890)

Fantasia en la

M. Dupré (1886-1971)

Prelude et Fugue op. 7.1

L. Vierne (1870-1937)

Scherzo, Adagio et Final

(Symphonie VI. op 58)



Eberhard Lauer, orgue

Director de Música Sacra a la Catedral de Santa Maria d'Hamburg i Professor d'orgue al Conservatori de Música de Lubeck, on exerceix d'organista, director de la coral i professor.

Es va formar com a organista i expert en Música Sacra a Aix-la-Chapelle, a Dusseldorf i a Amsterdam, sota el mestratge, entre altres, d' Almut Rößler, d' Albert de Klerk i de Xavier Darasse. Va complementar aquesta formació amb cursos de musicologia i de filosofia a Hamburg.

Com a solista, el seu repertori inclou principalment obres d'autors dels segles XIX i XX (Mendelssohn, Schumann, Brahms, Franck, Messiaen, Liszt, Reger, Vierne), i sobresurt especialment per la seva interpretació de les composicions de J. S. Bach així com per les improvisacions.

www.eberhardlauer.de

Dissabte | 11 d'agost de 2018 | a les 21h

20

D'orient fins a occident: Theotokos

Naji Hakim, orgue

OBRES DE NAJI HAKIM

Ave Maria

Fantasia sobre un lied de Franz Schubert

Aalaiki'ssalaam

Variacions sobre un cant marià maronita

Tema: Andante

1. Con spirito | 2. Scherzando | 3. Con fuoco |
 4. Energico | 5. Moderato | 6. Leggiero |
 7. Risoluto.
-

Salve Regina

Variationen über "O königin voll herrlichkeit, Maria!"

1. Moderato | 2. Grazioso | 3. Adagio |
 4. Allegro con spirito
-

Theotokos

1. Ouverture | 2. Méditation | 3. Danse |
 4. Incantation | 5. Prière | 6. Déclamation |
 7. Finale
-

Improvisació



Naji Hakim, orgue

Va estudiar orgue amb J. Langlais i direcció orquestral amb E. Aïllo. Es va formar al *Conservatoire National Supérieur de Musique* de París sota el mestratge de R. Boutry (harmonia), J.-C. Henry (contrapunt), M. Bitsch (fuga), R. Falcinelli (orgue), J. Castérède (anàlisi) i S. Nigg (orquestració). Va graduar-se en didàctica d'orgue al *Trinity College of Music* de Londres. El 1991 va rebre el Premi André Caplet de l' *Académie des Beaux-Arts* de París i el 2009 el Primer Premi del Concurs de Música Sagrada de la Catedral de Mònaco. Del 1985 al 1993 fou organista titular de la Basílica del Sagrat Cor de París, i el 1993 va substituir al mestre Olivier Messiaen com a organista de l'Església de la Trinitat. És professor d'anàlisi musical al *Conservatoire National de Boulogne-Billancourt*, professor a la *Royal Academy of Music* de Londres i membre de la *Consociatio Internationalis Musicae Sacrae* de Roma. És Doctor Honoris Causa per la *University Saint-Esprit*

of Kaslik (Líban). Les seves composicions inclouen: obres instrumentals (orgue, flauta, txistu, baixó, corn, trompeta, arpa, guitarra, violí, piano), música simfònica (*Les Noces de l'Agneau*, *Hymne de l'Univers*, *Ouverture Libanaise*, *Pâskeblomst*, cinc concerts per a orgue, un concert per a violí, un concert per a piano, un concert per a txistu), i música vocal (*Oratori Saul de Tarse*, *Cantata Phèdre*, *Magnificat*, quatre misses).

www.najihakim.com

Dissabte | 25 d'agost de 2018 | a les 21h

22

Grans Solistes. En femení singular...

Katelyn Emerson, orgue

COMPOSITORS DEL NOU MÓN

Johann Sebastian Bach (1695-1750)

Preludi i fuga en E-Flat Major, BWV 552

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)

Variacions d' Est-ce mars

Leo Sowerby (1895-1968)

Requiescat in Pace (1920)

Rachel Laurin (1961)

Finale, Op. 78 (2017)

Juan Cabanilles (1644-1712)

Corrente italiana

Jean Langlais (1907-1991)

Hommage à Frescobaldi.

Tema i variacions (1951)

Herbert Howells (1892-1983)

Paean (1940)



Katelyn Emerson, orgue

Va començar els seus estudis d'orgue l'any 2005 a la *Young Organist Collaborative* (Portsmouth, New Hampshire), on va rebre classes de James David Christie, Olivier Latry, Hans-Ola Ericsson, Ludger Lohmann, Marie-Louise Langlais, Ray Cornils i del Dr. Abbey Hallberg-Siegfried. També va estudiar improvisació amb Jeffrey Brillhart, Marie-Louise Langlais i Bálint Karosi; piano amb Arlene Kies; fortepiano amb David Breitman; clavicèmbal i baix continu amb Webb Wiggins; flauta amb Trisha Craig; i veu amb Ellen Hargis. El 2015 va graduar-se en orgue al *Oberlin College and Conservatory* sota el mestratge de James David Christie, especialitzant-se en orgue, pianoforte i història de la música. Gràcies a la prestigiosa beca J. William Fulbright Study va continuar la seva formació durant el curs 2015-2016 al *Conservatoire à Rayonnement Régional* de Toulouse assistint a les classes impartides per Michel Bouvard, Jan Willem Jansen i Yasuko Uyama-

Bouvard. El 2016 va rebre el Primer Premi de la *National Young Artist's Competition in Organ Performance* (Houston, Texas).

Actualment és l'organista titular de l'Església d'Advent de Boston (Massachusetts), on toca l'històric orgue Aeolian-Skinner i, també, hi dirigeix el seu cor professional. Activitats que compagina amb concerts com a solista tant als Estats Units com a Europa.

www.katelynemerson.com



Abadia de Montserrat

